

«Дом Искусств обзавелся "Домом Искусств" – в кавычках, т.е. собственным непериодическим журналом или альманахом, которому присвоено название самого учреждения. Издание давно задумано, год тому назад приступлено было к его составлению, но выход книги задержался отчасти по нынешним независящим обстоятельствам. Вопреки известной поговорке, первый номер "Дома Искусств" не оказался блинным комом. Об этом говорят одни имена писателей, поместивших в сборнике свои произведения <...> А. М. Ремизов дал аллегорический очерк о человеке, звездах и свинье, написанный в обычных для этого писателя тонах. Отзвуком на злобы дня являются вполне своевременные указания писателя, что если физический труд принято считать тяжелым и соединять с ним преимущественное право господства и власти на земле, а мускулы возводить в культ, то о труде художника и ученого надо сказать так: труд их неоплатный. И только свинья, если бы свинья вдруг зарассуждала по-человечьи – только свинья могла бы сказать, что труд художника и ученого есть труд легкий и даже, пожалуй, вовсе никакой труд, а праздное развлечение праздного человека, тунеядца, который и вязанки дров поднять не может.

Это, повторяем, нелишние в наши дни указания, когда и вождю коммунистов пришлось однажды заявить, что в книге он ценит труд писателя выше труда наборщика».